



Mezig

[performance & médiation]

Dossier

Une performance de la Compagnie Kaïros
Création: 2021

Note d'intention

Houne , la clowne "Grande Exploratrice du Dedans" se trimballe avec ses valises.

Tandis qu'elle les dépose enfin (ses valises!), chacune décide de s'exprimer, de défendre ses intérêts, de faire valoir ses droits...

Houne a bien du mal à écouter tous les personnages qui apparaissent, tous plus excédés, tyranniques, sauvages, loufoques les uns que les autres.

La cacophonie monte crescendo, Houne perd le contrôle.

Tous se contredisent, s'invectivent, haranguent le public le prenant à partie...

Houne est dépassée...

Mais qui parle, à la fin?

La Performance

Houne entre en scène en portant une valise. Elle la dépose sur une pile d'autres valises qui vont s'ouvrir... C'est ainsi qu'Houne va explorer ce qui se passe à l'intérieur d'elle-même pour découvrir et interroger toutes les "voix" qui parlent, crient, vocifèrent en elle.

Dans Mezig, la comédienne laisse la parole à son Clown, Houne, qui "Rend visible l'Invisible" en s'emparant joyeusement et viscéralement de ses multiples sous-personnalités (décrisées par C.G Jung), celles-là même qui participent à sa Démocratie Intérieure et qui réagissent aux moindres évènements vécus. Chacune, à tour de rôle se fait entendre, se raconte et exprime ses besoins.

Bientôt, les échanges virent à la foire d'empoigne... Où est Houne?



Le projet initial sollicitait le public en le faisant participer en interaction sur scène avec la comédienne. Les nouvelles contraintes sanitaires ont imposé à la Cie Kaïros de réviser sa copie à l'occasion de plusieurs résidences de création durant la crise sanitaire. La performance réinventée respecte les normes actuelles tout en permettant l'interactivité avec les spectateurs.

Comme à son habitude, la Cie Kaïros crée une performance interactive, originale en maîtrisant ses besoins techniques afin de rester autonome et extrêmement adaptable à tout type de lieux de représentation, et être peu coûteuse énergétiquement.

Mezig se joue en salle mais aussi EN RUE!



Médiation et sensibilisation

Des ateliers pour échanger, exprimer, expérimenter et explorer avec son corps

"Derrière le masque il y a ?

A l'issue de la rencontre avec la Cie Kaïros autour de son spectacle MEZIG, dont le thème est les sous- personnalités qui nous habitent ou comment ne pas s'identifier à ces voies qui parlent en nous, et

au travers d'ateliers ludiques, l'accent est mis sur la recherche des personnages de démesure et d'extravagance qui nous habitent et qui révèlent nos aspirations les plus hautes. En utilisant l'archétype puissant du Clown, il s'agit de se détacher des injonctions mentales, éducationnelles et sociétales pour découvrir nos propres aspirations en tendant le micro à "ce qui gueule et braille en Nous". "

Suite à la performance, le public rencontre et échange avec l'artiste pour un temps de médiation, puis découvre et expérimente la question des sous-personnalités sous forme d'ateliers de sensibilisation, créés sur mesure en collaboration avec l'équipe pédagogique. De même que l'œuvre devient support de réflexion, le clown devient un outil à expérimenter et à s'approprier.

Au travers du corps, des attitudes liées aux émotions, aux habitudes, aux images véhiculées par les médias, le travail de recherche gestuelle est accompagné d'une découverte du Clown de Théâtre qui plonge les participants dans un univers personnel, où tout est possible, où être devient un véritable espace de liberté.



Une expérience artistique pour s'ouvrir aux autres et à soi

Travailler à partir d'une performance artistique permet:

- de s'approprier le propos de l'autre, de le transformer en jouant et en expérimentant pour le dire à nouveau avec ses mots ;
- de l'Autre à Je, créer une relation, un partage universel des émotions, puis créer une relation de Je à l'Autre, pour envisager le *Nous* ;
- de déposer son individualité pour partager et se sentir en lien ;
- de parler de Soi aux autres, parler pour les autres, parler aux autres, à Soi ;
- de s'amuser, d'endosser un ou plusieurs rôles, de jouer.

La Compagnie Kaïros explore le quotidien pour raconter l'Homme à l'homme.

Révéler l'individu dans ses failles, ses habitudes, ses faiblesses, mettre en lumière ses chaînes qui l'empêchent de prendre son envol et sa liberté, dévoiler les contraintes imposées au corps et à l'esprit : les créations de la Compagnie Kaïros sont des invitations à la réflexion et à l'expression.

Avec la Compagnie Kaïros, le « kaïros », c'est-à-dire le moment décisif pour tout changer n'est jamais loin !

Crées, mises en scène et interprétées par une artiste pluridisciplinaire, les performances de la Compagnie Kaïros sont un métissage de théâtre, danse, chant, clown et bien d'autres disciplines de l'art vivant.

La Compagnie Kaïros est portée par l'association Récréaction. Elle a été créée en 2013 et est basée à Castelnau-d'Aude, dans l'Aude.



Quelques dates

2013 : création de la Compagnie Kaïros et de sa première performance : « Kaïros – le Cube ».

2014 : la deuxième performance de la Compagnie voit le jour. « Les Gens Urbains ».

2017 : la Compagnie Kaïros révèle sa deuxième production : « Pop up 1650* ».

2021: la Compagnie Kaïros termine le troisième volet du triptyque Mezig avec la création éponyme, « Mezig ».

Virginie Perrussel



Metteuse en scène, interprète, danseuse, clown de théâtre et chanteuse, **Virginie Perrussel** est une artiste pluridisciplinaire. Grâce à ses multiples cordes (artistiques et vocales), son humour et son optimisme, elle offre des performances fantaisistes, poétiques et engagées. En parallèle, elle développe sa propre approche pédagogique appelée « théâtre Kaïros », dans lequel elle est à la fois l'artiste qui écrit et interprète et le passeur qui accompagne et transmet.

Virginie Perrussel est devenue une référence de la médiation culturelle dans le Pays Lauragais, où elle oeuvre depuis plus de dix ans à la promotion du théâtre social.

Biographie :

- * 1990-1993 : intègre l'École Supérieure du Spectacle de Paris où elle étudie et pratique différentes techniques de danse, se forme en théâtre et en chant.
- * 1990-2004 : crée et interprète des ballets, des spectacles et des pièces à Paris, Sallanches et Genève.
- * 2005 : obtient le Brevet d'État d'Animateur Technicien d'Éducation Populaire de la Jeunesse (B.E.A.T.E.P.), spécialité « expression corporelle ».
- * 2005 : crée l'association de médiation artistique et culturelle Récréaction, à Castelnau-d'Olmes.
- * 2005 : crée et préside l'association « Le réseau culturel du Lauragais », qui réunit les structures culturelles et artistiques du Lauragais.
- * 2006-2008 : se forme au clown de théâtre auprès de l'association « Arts, Rire, Clown et Compagnie » et au Bataclown.
- * 2006-2009 : crée et interprète des spectacles dansés et chantés dans l'Aude et à Toulouse.
- * 2012 : crée et interprète la première performance de la Compagnie Kaïros « Kaïros- le Cube », dans le territoire du Lauragais.
- * 2013 : devient la directrice artistique de la Compagnie Kaïros.
- * 2017 : crée et interprète la troisième performance de la Compagnie Kaïros « Pop Up 1650* ».
- * Depuis 2005: développe la médiation et la sensibilisation artistique auprès de publics variés: enfants à partir de 4 ans, jeunes adultes en insertion, adultes handicapés, scolaires, primaires, collège et lycée...
- * De 2015 à 2019: devient intervenante Théâtre au Lycée Germaine Tillion pour les options Spécialité Théâtre
- * Depuis 2019: création de Mezig, 3ème volet du tryptique MEZIG, interventions en milieux scolaires et formation en Clown Thérapie à Clownessenciel.
- * Depuis, 2021, Formatrice en formation professionnelle par le Clown de Théâtre- membre de Sapie
- * 2021: intervention Clown à la Maison d'Arrêt de Carcassonne. Sortie de création de Mezig après de nombreuses modifications imposées par la crise sanitaire.

Conditions techniques

Mezig se joue aussi en Rue!

Conditions Techniques par l'organisateur

EN SALLE

1 espace avec puit de lumière naturelle (recharge solaire)

Espace scénique sans puit de lumière

Ouverture plateau : 11m. Minimum

Profondeur plateau :10m. Minimum (hors proscenium)

Espace technique

Ouverture plateau: 11 m. Minimum

Profondeur plateau: 10m. (hors proscenium)

Montage / Démontage

Les montages et démontages se font en autonomie

Scénographie : montage :1 service

démontage :1/2 service

Contact régisseur général et lumière:

PP

06 86 43 25 68

ppleretour@gmail.com

Conditions d'accueil

Équipe : 2 à 3 personnes : 1 Artiste et 1 régisseur, 1 chargée de diff. (suivant les dates).

L'arrivée de l'équipe se fera à J-1 (en après-midi) de la représentation .
Un responsable technique du lieu sera présent à notre arrivée et ce jusqu'à notre départ. Un référent de l'organisation sera présent à l'accueil de la compagnie.

Véhicules : prévoir l'accès et le stationnement sécurisé pour les véhicules de la compagnie: 1 véhicule léger et un fourgon utilitaire (hauteur 2,60 m H2L2) .
Pour la nuit, prévoir un parking surveillé ou sécurisé.

Repas : prévoir 2/ 3 repas chauds midis et soirs, dont **2 régimes sans viande**.
Pour les représentations en début d'après-midi (de 13 à 15h) prévoir les repas sur site et pour les représentations en soirée préférer les repas après le spectacle.

Hébergement : prévoir 2 chambres.

Toutes les chambres devront être disponibles dès l'arrivée de la compagnie jusqu'à son départ. Les chambres s'entendent petits déjeuners inclus.

Merci de communiquer les coordonnées précises du lieu d'hébergement (adresse,téléphone, accessibilité) et ses horaires (heure de fermeture, code d'accès),

Loge : merci de mettre à disposition une pièce fermée équipée (fer à repasser, tables, chaises, miroir, portant, cintres) sanitaires (douche et wc) serviettes de toilette.

Catering : dans les loges, prévoir un catering comprenant des fruits de saison, du salé (beurre salé),du sucré, des jus de fruit, de l'eau, des bières (Abbaye de préférence), du café et du thé.

Spectacle : merci d'annoncer au régisseur de la Cie le déroulement de votre organisation de salle bien avant le spectacle (annonce, entrée public).

Prévoir 4 petites bouteilles d'eau tempérées pour le plateau et la régie (par filage et représentation).

Costumes : pour les dates enchaînées prévoir un nettoyage et séchage des costumes suivant cahier des charges à définir.

Conditions financières

Performance et bord de scène

Durée: de 25 à 45 minutes selon jauge (80 maxi)

Tout public à partir de 7 ans

1200 €

Interventions de médiation artistique

[Poésie du corps et Clown]

Minimum de 4 heures

Pour un groupe de 6 à 15 personnes

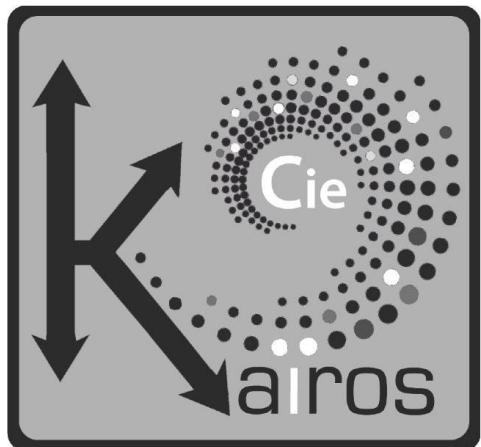
Kit "Performance et médiation"

1500€ pour 1 performance + bord de scène et 4 heures d'interventions de médiation

Déplacements

Transport de l'équipe depuis Castelnau-dary: 0.92 €/ km

CONTACT



Maison des associations

1 avenue Mal de Lattre de Tassigny
11400 Castelnau-d'Oléron

Email: ciekairos@gmail.com

Web: www.ciekairos.com

Tel: Virginie Perrussel, directrice artistique
06 20 94 29 14

N° Siret: 484 669 494 000 37

Licence entrepreneur spectacle n°2- 1036601

Une création en évolution depuis le début de la crise sanitaire

IDARY - LAURAGAIS

MERCRIDI
4 SEPTEMBRE 2019

CRÉATION. L'artiste reviendra peaufiner son œuvre aux Trois Ponts en octobre.

Virginie Perrussel-Collet en résidence au théâtre

Et de trois... Il semble que ce chiffre revête une importance toute particulière pour Virginie Perrussel-Collet de la compagnie Käïros : trois ans entre chaque création et maintenant troisième volet pour « la performance de sa vie ». Après une découverte de son « Cube » et l'histoire de sa féminité, après le « Pop-Up 1 650* » et la découverte de son agitation mentale, voilà venu le temps de « Mézig » et l'écriture de son « moi », de son « Narcisse ». Dans ses notes d'intention, l'auteure évoque le mythe du plus individualiste personnage de la mythologie grecque, non pas pour jeter une nième pierre à sa vanité légendaire mais pour questionner le mythe et notre époque : « J'ai eu envie de confronter mon clown aux deux prédictions de Tériesias : « cet enfant ne vivra que s'il ne se connaît pas » et s'adressant aux parents de Narcisse et à son opposé, la célèbre devise du fronton du temple d'Apollon à Delphes adressée initialement à Œdipe, « connais-toi toi-même ». D'autant que tout le monde semble avoir ou-



► Virginie Perrussel-Collet dans la jungle de sa créativité.

crite, « Rien de trop », « Connais-toi toi-même » et « Rien de trop » invitent les hommes à redevenir eux-mêmes et à ne pas se prendre pour ce qu'ils ne sont pas ? Ou comment se connaître sans s'enfermer dans une identité figée ? » explique la comédienne-auteure-

d'autres choses encore. Après une première semaine de résidence de création au théâtre des Trois Ponts, Virginie Perrussel reviendra pour les vacances de Tous-saint peaufiner le jeu des lumières avec son technicien P.P., avant sa grande semaine de médiation auprès

présentation au public du triptyque complet mardi 21 avril et du jeudi 23 avril à 20 h 30. D'ici là, d'autres belles aventures l'attendent, avec un travail auprès des détenus de la maison d'arrêt de Carcassonne et la reprise de ses ateliers théâtre avec tous les publics de la ville et

SPECTACLE. Sur la scène des Trois-Ponts.

Virginie Perrussel « rebidouille » son Mézig

Quand on la voit évoluer dans les différentes formes de son expression artistique, on comprend parfaitement ce que Virginie Perrussel évoque quand elle parle de « l'acceptation de soi et de ses multiples soi ». Depuis les lâchers de clowns poétiques ou farfelus sur le parvis du cinéma, dans les vieilles pierres du Présidial, jusqu'à la scène des Trois Ponts, elle dit se nourrir de toutes ses expériences professionnelles comme personnelles pour mûrir ses créations et avoue être assez fière tant de sa maturité créatrice que de ses créations elles-mêmes : pour preuve le beau tournant pris par sa pièce Mézig, tout récemment retravaillée lors d'une intense semaine de résidence au théâtre des Trois Ponts avec son complice PP. La première version de Mézig invitait le public à la rejoindre sur scène, au contact quasi physique avec elle. Vu les contraintes sanitaires, il a fallu revoir la copie. « On a tout rebidouillé, tant dans la scénographie que dans les intentions. Le changement de forme a forcément induit le changement de fond et de propos : on s'est éloigné du thème de Narcisse, on a mis en place un format plus classique avec seulement huit personnes invitées sur scène et le reste du public dans la salle, ce qui permet d'envisager des présentations en spectacle de rue autant qu'en troisième volet du triptyque Le Cube-Pop Up 1650*-Mézig. Sur scène, on retrouve les valises de la première forme de la pièce : chaque valise contient un personnage, et selon l'ordre de leur ouverture, l'enchaînement entre les personnages est source de surprises et d'aleas ! En tant que comédienne c'est une situation très instable car le travail d'improvisation est très intense et il faut s'adapter en permanence aux réactions du public et même aux surprises



► Mais qui se cache donc dans les valises ?

du malicieux PP qui n'installe jamais les valises-personnages dans le même ordre ! » dit-elle avec un sourire en coin en direction de son fidèle complice technicien. En novembre et janvier prochain, Virginie reposera ses valises ma-

giques sur la scène des Trois Ponts pour deux nouvelles semaines de création, avant de dévoiler sa pièce en février au public : « Même ceux qui l'ont déjà vue seront surpris ! » promet-elle... nous n'en doutons pas un instant !

Le triptyque de la recherche des multiples « soi »

La pièce Mézig est le troisième volet d'un triptyque constitué précédemment des pièces le Käiros-le cube et Pop Up 1650*. Chaque création a déjà été présentée sur la scène des Trois Ponts et ailleurs, mais l'idée est maintenant de faire vivre un moment d'immersion dans l'évolution du personnage... et de la femme-comédienne. Au début était le Cube : un personnage. Dans son univers de film muet, la Dame se re-

protégée. Il devient sa prison, une entrave à la découverte du monde. Comment changer ? Déplacer le Cube ? Modifier le Cube ? Se battre contre le Cube ou contre soi-même ? Oser sortir et rencontrer le Monde ? Vint ensuite le voyage dans le cerveau torturé de la comédienne avec Pop-Up 1650*. Dès son apparition, le personnage ne choisit rien : sa radio mentale lui dicte ses actes. Rien n'est laissé au hasard, il faut plaire ! Enfin

pour vivre à partir de l'intime et enoyer se promener le Moi social, le désir de plaisir et la soif de réussir à tout prix. Place maintenant à Mézig et la liberté d'être multiple ! Plus besoin de n'être que ce que la société attend de nous mais acceptons d'être en accord avec nos émotions, tel semble vouloir être le message de ce troisième volet. Infos, précisions et dates de spectacles sur le site de la compagnie [virginie-perrussel.com](http://www.virginie-perrussel.com) et sa page

CULTURE. Ils sont en résidence au théâtre.

Virginie Perrussel et PP aux Trois-Ponts

Virginie Perrussel et PP sont de retour sur la scène des Trois-Ponts pour une nouvelle résidence de création sur le troisième volet du triptyque Le Cube-Pop Up 1 650³-Mézig. Trois journées seulement mais d'une intensité rare et équivalente à deux bonnes semaines de travail. N'ayant que peu de temps, la comédienne et son complice technicien ont décidé de se concentrer sur les personnages de la pièce Mézig, sans insister outre mesure sur la partie scénographie et technique, qui sera peaufinée au cours de la résidence du 22 février prochain.

■ « Une pure jubilation »

« On a tout repris ! On se chamaille comme des gamins mais on avance. Et pour moi, ce temps de travail est une pure jubilation : on s'autorise à prendre d'autres directions, à tester des choses sans avoir la pression d'une date précise de sortie



PP et Virginie : une belle complicité au service de la création

du spectacle... finalement la situation actuelle a du bon : elle permet de mettre en place des processus de création complètement libres et ce d'autant bien sûr que nous avons la chance de pouvoir

accéder au théâtre : je suis vraiment reconnaissante à la ville de nous offrir ces moments de résidence ! On peut travailler chez soi, mais la contrainte est difficile à tenir, alors que sur le temps de

résidence de création, on est complètement investis et on est là pour la beauté de l'art ! » explique Virginie avec un réel enthousiasme.

■ « L'âme du projet est toujours là »

Calmement, PP rappelle que, certes, des changements ont été apportés, mais l'âme du projet est toujours là : « on fait aussi évoluer la proposition en pensant aux contraintes qui seront de mise au sortir de la crise sanitaire. On est passés d'une formule avec le public sur la scène à un véritable « seule en scène » de Virginie ! » Le nouveau Mézig s'envisage désormais autant sur une scène qu'en spectacle de rue avec un dispositif plus léger : « on espère vraiment pouvoir faire une sortie de résidence publique en avril »... Nous aussi, il nous tarde de voir ce fameux objet scénique, ce one-woman-show de la plus clown de nos artistes locales !

Castelnaudary. Résidence au théâtre : Mézig s'adapte à tout



MA VILLE FRANCE - MONDE FAITS DIVERS SPORT ÉCO TV - PEOPLE SANTÉ SORTIES IMMO SE

LADEPECHE.fr

10° / 13° Toulouse

Rechercher

Jour

Nos dernières vidéos

**Le Grand JT des Territoires
du 13 mars 2021**

Théâtre, Aude, Castelnaudary

Publié le 06/03/2021 à 05:07 , mis à jour à 05:08



S'il est un proverbe qui résume notre époque c'est bien celui qui dit que "nécessité fait loi" ! Pour prouver le fantastique virage réalisé par Virginie Perrussel de la compagnie Kairos pour sa pièce théâtrale inclassable "Mézig". Il y a une petite année, elle invitait quelques heureux élus à monter sur scène pour une création des plus vivantes et interactives où le public était carrément sur le plateau. À la recherche de ses diverses personnalités, la comédienne-clown allait d'un groupe à un autre, s'intégrait plus ou moins bien aux clans constitués par ses cobayes et proposés par le contenu de ses valises disposées dans l'espace de jeu. Aujourd'hui, si le propos de sa pièce n'a pas changé, la scénographie a bien été obligée de s'adapter. Avec l'aide de son technicien-magicien P.P., tout a été repensé pour être joué "seule en scène" que la scène soit celle d'un théâtre ou celle d'une rue pour une proposition en plein air. Le public est physiquement à distance sanitaire mais entièrement immergé dans l'interprétation de la comédienne. "Les stéréotypes des différents personnages que j'interprète sont écrits mais leurs interventions au cours du spectacle sont essentiellement improvisées" explique Virginie au rare public autorisé à venir assister à la sortie de création et inviter à faire part de ses réactions et remarques. Au gré de ses humeurs et des réactions qu'elle perçoit, des regards qu'elle croise, ses personnages réagissent, interpellent, évoluent. Et P.P. aux manettes du son et de la lumière ajoute encore au jeu du clown de théâtre qui a pris possession du corps et de l'esprit de Virginie ! "Chaque spectacle sera donc unique !" s'étonne un spectateur. Unique et aussi original que son interprète c'est certain !