



# Pop Up 1650\*

[performance & médiation]

*Dossier*

Une performance de la Compagnie Kairos  
Création : 2017

# Note d'intention

« **A** l'origine du projet, deux idées se sont télescopées: montrer de manière artistique le cerveau et offrir une expérience sensorielle au public. Comme souvent dans mes créations, la complexité de la thématique m'a submergée mais sa contrainte très forte m'a obligée à jouer avec le sujet pour mieux me l'approprier. L'idée du cabinet de curiosités s'est imposée à moi et m'a semblée être un formidable vecteur de ressentis pour le public avec une immersion en 3D.

Le cerveau clignote et accouche de l'être. Le cerveau cède la place au mental...»

Virginie Collet

# La performance

**D**ès son apparition, le personnage ne choisit rien : sa radio mentale gueularde et destructrice lui dicte ses actes.

Rien n'est laissé au hasard: il faut plaire !

L'ego mouline sans arrêt, programmé tel un logiciel.

Construit dans l'enfance pour protéger et défendre, il devient obsolète et tyrannise ce que nous sommes. Il nous coupe des autres et de nous-même.

Faire faire l'ego, c'est envoyer promener le Moi social, le désir de plaire et la soif de réussir à tout prix. C'est un défi pour enfin Être, pour vivre à partir de l'intime.

Car dans l'intimité de notre cerveau, se nichent nos trésors, secrets et rêves véritables...

## *Distribution*

Écriture, mise en scène et scénographie : Virginie Collet

Interprété par : Virginie Collet

Univers sonore: Vincent Lemarchand

Lumière et régie : PP

Administration : Compagnie Kaïros

Photographe : Marielle Marty

Création graphique : Cynthia Rousseau

Durée : 30 minutes

Tout public, à partir de 7 ans.





# Médiation et sensibilisation

Des ateliers pour échanger, exprimer, expérimenter et explorer avec son corps

*Qui n'a jamais entendu une petite voix lui rabâcher « tu ne peux pas ! », « tu ne sais pas... », « tu es moche » ?*

*Qui n'a jamais cédé à des croyances ?  
Qui n'a jamais eu du mal à Être, plutôt que paraître ?*

*Qu'avons-nous réellement dans la tête ?*

*Qui sommes-nous vraiment ?*

*Pouvons-nous élargir notre esprit et déconstruire ces certitudes qui nous entravent, ces masques qui nous enferment ?*

*Comment connaître les rouages du mental et repérer comment il s'y prend pour nous avoir ?*

En amont ou à l'issue de la performance, le public rencontre et échange avec l'artiste pour un temps de médiation et de réflexion.

La comédienne endosse ensuite le rôle du passeur et offre à chacun la possibilité d'expérimenter les thématiques de l'identité et de l'enfermement sous forme d'ateliers de sensibilisation. Théâtre, danse et clown de théâtre : tous les outils sont bons pour plonger les participants dans un univers personnel, où tout est possible, où Être devient un véritable espace de liberté.

Le corps est engagé comme véhicule d'exploration de soi et de ses émotions. On s'essaie, on se cherche, on se découvre.

La performance peut être jouée au théâtre, dans des établissements scolaires ou dans des institutions spécialisées. Dans les deux derniers cas, les ateliers sont créés en collaboration avec l'équipe pédagogique et s'adaptent à l'âge des participants.

Durée des ateliers de médiation :  
minimum de 12 heures à prévoir



# Une expérience artistique pour s'ouvrir aux autres et à soi

Travailler à partir d'une performance artistique permet :

- \* de s'approprier le propos de l'autre, de le transformer en jouant et en expérimentant pour le dire à nouveau avec ses mots ;
- \* de créer une relation de l'Autre à Je, un partage universel des émotions, de créer ensuite une relation de Je à l'Autre, pour envisager le Nous ;
- \* de déposer son individualité pour partager et se sentir en lien ;
- \* de parler de soi aux autres, parler pour les autres, parler aux autres, à soi ;
- \* de s'amuser, d'endosser un ou plusieurs rôles, de jouer.

# La Compagnie Kaïros

La Compagnie Kaïros explore le quotidien pour raconter l'Homme à l'Homme.

Révéler l'individu dans ses failles, ses habitudes, ses faiblesses, mettre en lumière ses chaînes qui l'empêchent de prendre son envol et sa liberté, dévoiler les contraintes imposées au corps et à l'esprit : les créations de la Compagnie Kaïros sont des invitations à la réflexion et à l'expression.

Avec la Compagnie Kaïros, le « *kaïros* », c'est-à-dire le moment décisif pour tout changer n'est jamais loin !

Créées, mises en scène et interprétées par une artiste pluridisciplinaire, les performances de la Compagnie Kaïros sont un métissage de théâtre, danse, chant, clown et bien d'autres disciplines de l'art vivant.

La Compagnie Kaïros est portée par l'association Récréaction. Elle a été créée en 2013 et est basée à Castelnau-d'Aude, dans l'Aude.

## *Quelques dates :*

2013 : création de la Compagnie Kaïros et de sa première performance : « *Kairos – le Cube* ». « *Le Cube* » est créé et interprété dans le Lauragais. Programmation au Théâtre de la Scène des 3 Ponts de Castelnau-d'Aude.

2013-2014 : intervention auprès des élèves de première du lycée agricole Pierre-Paul Riquet de Castelnau-d'Aude. Depuis septembre 2013, la Compagnie Kaïros travaille avec des élèves de 6<sup>ème</sup> du collège Vincent Auriol de Revel dans le cadre d'un atelier artistique.

2014 : la deuxième performance de la Compagnie voit le jour. « *Les Gens Urbains* » se produit dans le territoire audois (Les « *Rendez-vous singuliers* » de St Félix-Lauragais ; Festival *Livr'en fête d'Avignonet-Lauragais* ; Festival *Agro'Zykos* de Narbonne ;...)

2015 : la Compagnie Kaïros intervient au sein du club théâtre du collège Blaise d'Auriol de Castelnau-d'Aude.

2017 : la Compagnie Kaïros révèle sa dernière production : « *Pop up 1650\** ».



# Virginie Collet

Metteur en scène, interprète, danseuse, clown de théâtre et chanteuse, Virginie Collet est une artiste pluridisciplinaire.

Grâce à ses multiples cordes (artistiques et vocales;-)), son humour et son optimisme, elle offre des performances fantaisistes, poétiques et engagées.

En parallèle, elle développe sa propre approche pédagogique appelée « théâtre Kaïros », dans lequel elle est à la fois l'artiste qui écrit et interprète et le passeur qui accompagne et transmet.

Virginie Collet est devenue une référence de la médiation culturelle dans le pays Lauragais, où elle œuvre depuis plus de dix ans à la promotion du théâtre social.

## Biographie :

1990-1993 : intègre l'École Supérieure du Spectacle de Paris où elle étudie et pratique différentes techniques de danse, se forme en théâtre et en chant.

1990-2004 : crée et interprète des ballets, des spectacles et des pièces à Paris, Sallanches et Genève. Danse au sein de plusieurs compagnies.

2005 :

- obtient le Brevet d'État d'Animateur Technicien d'Éducation Populaire de la Jeunesse (B.E.A.T.E.P), spécialité « expression corporelle » ;
- crée l'association de médiation culturelle Récréac-tion, à Castelnau-d'Oléron ;
- crée et préside l'association « Le réseau culturel du Lauragais », qui réunit les structures culturelles et artistiques du Lauragais.

2006-2008 : se forme au clown de théâtre auprès de l'association « Arts, Rire, Clown et Compagnie » et au Balac clown.

2006-2009 : crée et interprète des spectacles dansés et chantés dans l'Aude et à Toulouse.

2012 : crée et interprète la première performance de la Compagnie Kaïros « Kaïros- le Cube », dans le territoire du Lauragais.

2013 : devient la directrice artistique de la Compagnie Kaïros.

2014 : crée et interprète «les gens Urbains» , théâtre de déambulation.

2017 : crée et interprète la nouvelle performance de la Compagnie Kaïros « Pop Up 1650\*».

# Conditions techniques

## Le décor

### Le cerveau

Un cerveau , avec son éclairage

## Les besoins

### Espace scénique

Ouverture plateau : 5m minimum

Profondeur plateau : 4m minimum

### Besoins compagnie

- 2 départs 16 A sépares (dites prise domestique)
- Une vingtaine de chaises
- Un kit de nettoyage scénique

Contact régisseur général et lumière :

PP

06 86 43 25 68

ppleretour@gmail.com

## Conditions d'accueil

**Équipe** : 2 personnes : 1 Artiste et 1 régisseur.

L'arrivée de l'équipe se fera à J-1 (en après-midi) de la représentation .

Un responsable technique du lieu sera présent à notre arrivée et ce jusqu'à notre départ. Un référent de l'organisation sera présent à l'accueil de la compagnie.

**Véhicules** : prévoir l'accès et le stationnement sécurisé pour les véhicules de la compagnie . Pour la nuit, prévoir un parking surveillé ou sécurisé.

**Repas** : prévoir 2 repas chauds midis et soirs.

Pour les représentations en début d'après-midi (de 13 à 15h) prévoir les repas sur site et pour les représentations en soirée préférer un enclos vers 18 heures et les repas après le spectacle.

**Hébergement** : prévoir 2 chambres. Toutes les chambres devront être disponibles dès l'arrivée de la compagnie jusqu'à son départ. Les chambres s'entendent petits-déjeuners inclus  
Merci de communiquer les coordonnées précises du lieu d'hébergement (adresse, téléphone, accessibilité) et ses horaires (heure de fermeture, code d'accès),

**Loge** : merci de mettre à disposition une pièce fermée équipée (fer à repasser, tables, chaises, miroir, portant, cintres) sanitaires (douche et wc) serviettes de toilette.

**Catering** : dans les loges, prévoir un catering comprenant des fruits, du salé, du sucré, des jus de fruit, de l'eau, du café et du thé.

**Spectacle** : merci d'annoncer au régisseur de la Cie le déroulement de votre organisation de salle bien avant le spectacle (annonce, entrée public,).

Prévoir 4 petites bouteilles d'eau tempérées pour le plateau (par filage et représentation).

**Costumes** : pour les dates enchaînées prévoir un nettoyage et séchage des costumes suivant cahier des charges à définir.

# Conditions financières

*Interventions  
de médiation artistique  
[poésie du corps et clown de théâtre]*

Minimum de 12 heures  
pour un groupe de 6 à 15 personnes.

*Kit  
"Performance et médiation"*

1700 €  
pour 1 performance + 12 heures d'interventions

*Déplacements*

Transport du décor et de l'équipe depuis  
Castelnau-d'Oléron : 0,92€/km

# Contact



Maison des associations  
1 av. du Maréchal de Lattre de Tassigny  
11400 Castelnau-d'Oléron

Email : [ciekairos@gmail.com](mailto:ciekairos@gmail.com)  
Web : [www.ciekairos.com](http://www.ciekairos.com)

Tel : Virginie Collet, directrice artistique  
06 20 94 29 14

N°SIRET : 484 669 494 000 37  
Licence professionnelle n°2-103 66 01 du 07/06/2013