



Les Gens Urbains

[performance & médiation]

Dossier

Une performance de la Compagnie Kairos
Création : 2014

Note d'intention

« R évéler l'humanité vraie, crue. Singer pour divertir mais surtout bousculer, déranger voire effrayer. Obliger à s'interroger sur soi-même, sur sa propre humanité, à laquelle on ne peut échapper.

Les « Gens Urbains » sont des miroirs déformés mais éloquents de l'humain qui se trouve en chacun de nous. Parce qu'ils nous ressemblent, nous exaspèrent et nous émeuvent, ils nous aident à lever le voile sur nos peurs et nos blocages. Mais aussi, nos plus subtiles contradictions.

Tantôt jubilatoire, tantôt déroutante, la rencontre des « Gens Urbains » se veut libératrice et profondément... humaine ! »

Virginie Collet





La performance

[du théâtre d'improvisation créé avec le public]

Une femme de ménage contrariée, une mondaine hystérique, un bobo déjanté, une coach sportive obsessionnelle, une institutrice « à l'ancienne » maniaque mais inspirée...

Les « Gens Urbains » apparaissent de manière spontanée à la façon d'une création populaire.

Il se glissent dans la foule, déambulent, dansent, chantent, fredonnent et s'animent.

S'inspirant de ce qu'ils observent et entendent, les personnages improvisent des scènes loufoques et des discours mordants, sur fond de représentations et images exacerbées de notre société contemporaine.

Le public est à la fois spectateur et acteur de ces interventions où rien n'est joué d'avance.

Lieux d'intervention :

Les personnages peuvent se manifester au cours d'un rassemblement, d'une assemblée générale, d'un événement festif et/ou au sein d'établissements scolaires. Leur intervention aura pour objectif premier de dynamiser l'événement en question, d'offrir une animation artistique à ses participants ou de mettre en avant un individu, une association ou une entreprise.

Distribution

Écriture, mise en scène et scénographie :
Virginie Collet
Interprété par : Virginie Collet
Administration : Compagnie Kairos
Photographe : Marielle Marty

Durée

Entre 1 heure et 3 heures selon la préférence du programmateur. Par séquences de 30 minutes.
Tout public.

Les personnages

La Compagnie Kairos a créé une mosaïque très hétérogène de « Gens Urbains ». Les personnages qu'elle fait intervenir s'adaptent à la manifestation concernée et sont choisis avec le programmeur.

En voici quelques exemples :

Emma Niaque

Femme de ménage obsédée du plumeau qui astique tout sur son passage. Gare à vos sols, moquettes, pieds et visages !

Clothilde Zecauche

Coach sportive à domicile, obsédée par les haltères et adepte de la prise de masse en culturisme esthétique. Remodeler dans la bonne humeur vos corps (et vos esprits) !

Mme Colombe Pigeon

Présentation : Institutrice de la « vieille école ». A la discipline chevillée au corps et aime sérieusement l'ordre. Sitôt en présence d'enfants, elle les classe par couleur de vêtements, cheveux, taille, lunettes...

Rebecca Kawuètes

Madame « je sais tout », dotée d'un grand complexe de supériorité et d'une prétention confondante. Souhaite sauver les incultes qui l'entourent ça et là (et néanmoins partout!) au moyen de sa connaissance et de son savoir d'exception.



Médiation et sensibilisation

[Des ateliers pour exprimer, expérimenter et se rencontrer]

*Et si, le temps d'une escapade théâtrale,
vous abandonniez les conventions et
appreniez à lâcher prise ? Et si vous
découvriez qu'un autre « vous » existe ?*

Suite à la performance et à la demande des organisateurs, l'interprète peut animer des ateliers de médiation artistique au cours desquels les participants créent leurs propres « gens urbains ». À l'aide d'une initiation au clown de théâtre et au théâtre de rue, les apprentis comédiens se mettent en scène et racontent des histoires, sur le modèle des légendes urbaines. Les personnages s'inventent et se vivent au fil de leurs déambulations. Tout devient possible et rien n'est malvenu.

Les formats « longs » pourront comprendre la création et l'écriture de nouvelles « légendes urbaines », nées de l'imagination - enfin libérée - des participants.

Un temps pour soi, pour se découvrir et se laisser être.

(En cas d'intervention en milieux scolaires, les ateliers sont créés en collaboration avec l'équipe pédagogique et s'adaptent à l'âge des participants. Pour les plus petits (maternelles et primaires), des ateliers ludiques comprenant une initiation au théâtre et à l'improvisation pourront être organisés.)

Le clown de théâtre

Le clown de théâtre est l'un des principaux outils utilisés lors des ateliers de médiation artistique proposés par la Compagnie Kairos pour aider les apprentis comédiens à faire appel à leur part intuitive. Grâce à son nez – qui forme une sorte de protection-, le clown peut s'affranchir des règles, des codes, des conventions. Il peut tout dire, tout faire et tout envisager. Le jugement n'a pas sa place. S'installe alors chez le comédien une confiance en soi indéboulonnable. Il peut enfin lâcher prise, se laisser aller et vivre !





Être au présent, avec Soi et l'Autre

Les interventions des « Gens Urbains » ouvrent la porte à un temps immatériel, mesuré non par la montre mais par le ressenti : l'ici et maintenant. Le public est transporté dans un univers où le gloubi boulga intellectuel n'existe pas. Les émotions et sensations, placées au centre de l'expérience artistique, nous ancrent dans le moment présent.

Le questionnement vient après. Celui qui porte sur l'humanité, dans toute sa faiblesse et sa cruauté, mais aussi sur sa propre humanité, à l'issue duquel on apprend à mieux se connaître et à comprendre l'Autre.

Outre la découverte de l'« Être » sous toutes ses formes, la rencontre artistique a également pour intérêt la poésie corporelle et visuelle véhiculée par des « gens Urbains » se mouvant dans des costumes tirés au cordeau.

La Compagnie Kairos

La Compagnie Kairos explore le quotidien pour raconter l'Homme à l'Homme.

Révéler l'individu dans ses failles, ses habitudes, ses faiblesses, mettre en lumière ses chaînes qui l'empêchent de prendre son envol et sa liberté, dévoiler les contraintes imposées au corps et à l'esprit : les créations de la Compagnie Kairos sont des invitations à la réflexion et à l'expression.

Avec la Compagnie Kairos, le « *kairos* », c'est-à-dire le moment décisif pour tout changer n'est jamais loin !

Crées, mises en scène et interprétées par une artiste pluridisciplinaire, les performances de la Compagnie Kairos sont un métissage de théâtre, danse, chant, clown de théâtre et bien d'autres disciplines de l'art vivant.

La Compagnie Kairos est portée par l'association Récréaction. Elle a été créée en 2013 et est basée à Castelnau-d'Aude, dans l'Aude.

Quelques dates :

2013 : Création de la Compagnie Kairos et de sa première performance : « *Kairos – le Cube* ». « *Le Cube* » est créé et interprété dans le Lauragais. Programmation au Théâtre de la Scène des 3 Ponts de Castelnau-d'Aude.

2013-2014 : Intervention auprès des élèves de première du lycée agricole Pierre-Paul Riquet de Castelnau-d'Aude. Depuis septembre 2013, la Compagnie Kairos travaille avec des élèves de 6ème du collège Vincent Auriol de Revel dans le cadre d'un atelier artistique.

2014 : La deuxième performance de la Compagnie voit le jour. « *Les Gens Urbains* » se produit dans le territoire audois. (Les « *Rendez-vous singuliers* » de St Félix-Lauragais ; Festival Livr'en fête d'Avignonet-Lauragais ; Festival Agro'Zykos de Narbonne ;...)

2015 : La Compagnie Kairos intervient au sein du club théâtre du collège Blaise d'Auriol de Castelnau-d'Aude.

2017 : La Compagnie Kairos révèle sa dernière production : « *Pop up 1650** ».

Virginie Collet

Biographie :

Meilleur en scène, interprète, danseuse, clown de théâtre et chanteuse, Virginie Collet est une artiste pluridisciplinaire.

Grâce à ses multiples cordes (artistiques et vocales;-)), son humour et son optimisme, elle offre des performances fantaisistes, poétiques et engagées.

En parallèle, elle développe sa propre approche pédagogique appelée « théâtre Kairos », dans lequel elle est à la fois l'artiste qui écrit et interprète et le passeur qui accompagne et transmet.

Virginie Collet est devenue une référence de la médiation culturelle dans le pays Lauragais, où elle œuvre depuis plus de dix ans à la promotion du théâtre social.

1990-1993 : intègre l'École Supérieure du Spectacle de Paris où elle étudie et pratique différentes techniques de danse, se forme en théâtre et en chant.

1990-2004 : crée et interprète des ballets, des spectacles et des pièces à Paris, Sallanches et Genève. Danse au sein de plusieurs compagnies.

2005 :

- obtient le Brevet d'État d'Animateur Technicien d'Éducation Populaire de la Jeunesse (B.E.A.T.E.P.), spécialité « expression corporelle » ;
- crée l'association de médiation culturelle Récréaction, à Castelnau-d'Oléron ;
- crée et préside l'association « Le réseau culturel du Lauragais », qui réunit les structures culturelles et artistiques du Lauragais.

2006-2008 : se forme au clown de théâtre auprès de l'association « Arts, Rire, Clown et Compagnie » et au Bataclown.

2006-2009 : crée et interprète des spectacles dansés et chantés dans l'Aude et à Toulouse.

2012 : crée et interprète la première performance de la Compagnie Kairos « Kairos - le Cube », dans le territoire du Lauragais.

2013 : devient la directrice artistique de la Compagnie Kairos.

2014 : crée et interprète « Les Gens Urbains », théâtre de déambulation.

2017 : crée et interprète la nouvelle performance de la Compagnie Kairos « Pop Up 1650* ».



Prestations, conditions financières, conditions techniques

Prestations

1 comédien = 2 personnages de « Les Gens Urbains ». La durée maximum de l'intervention est de 3 heures (par séquences de 30 minutes).

2 comédiens = 4 personnages de « Les Gens Urbains ». La durée maximum de l'intervention est de 3 heures (par séquences de 30 minutes).
Mosaïque de personnages à définir avec les organisateurs.

Nombre de représentations possibles par jour : 2

Conditions techniques

Loge pour 1 ou 2 personne(s)
Prévoir miroir, lavabo, catering.

Conditions financières

Prix des représentations :
Pour 3 heures d'intervention d'1 comédien = 200 €

Déplacements :
Transport depuis Castelnau-d'Oléron : 0,92€/km

Défraitements : Tarif syndical en vigueur



Contact



Maison des associations
1 av. du Maréchal de Lattre de Tassigny
11400 Castelnau-d'Orbieu

Email : ciekairos@gmail.com
Web : www.ciekairos.com

Tel : 06.20.94.29.14.



« Nous voulons de la vie au théâtre, et du théâtre dans la vie ».
Jules Renard