



Le Cube

[performance & médiation]

Dossier

Une performance de la Compagnie Kairos
Création : 2012

Note d'intention

« Combien de temps faut-il à chacun pour en finir avec une situation douloureuse et insupportable?

Quel rempart empêche l'être humain de changer ce qui ne va pas dans sa vie?

Comment faisons-nous obstacle à notre propre bonheur ?

Tantôt nid douillet, tantôt prison capricieuse, le Cube nous enchaîne pour mieux nous révéler. Mais pour cela, encore faut-il saisir le « Kairos », le moment opportun et décisif, où tout change.

La Dame parviendra-t-elle à sortir du Cube ? »



La performance

A l'intérieur de son Cube, la Dame est protégée. Le quotidien ronronne, le temps passe sans que rien ne change.

Puis, l'enfant quitte la maison et modifie la perception de la Dame. Le Cube devient rapidement sa prison.

Mais alors, que faire ?

Déplacer le Cube (et emporter ses peurs et ses doutes avec soi) ?

Changer la décoration du Cube pour le voir autrement ?

Se battre contre le Cube ou contre-soi-même ?

Oser sortir et découvrir le monde ?

Dans son univers « à la Buster Keaton », la Dame se raconte et se rencontre.

Dispositif scénique :

Un Cube : 1m60x1m75x1m60. L'espace dans lequel la Dame accepte de vivre. Confortable et rassurant, il est les limites qu'elle se donne et hésite à franchir.

Des tendeurs : une injonction entendue depuis l'enfance, une croyance qui construit la Dame.

Des étiquettes : « Ce que l'on nous répète forge ce que l'on devient ».

Durée : 20 minutes
Tout public, à partir de 7 ans.

Distribution :

Écriture, mise en scène, chorégraphie et scénographie : Virginie Collet

Interprété par : Virginie Collet

Lumière et régie : PP

Administration : Compagnie Käïros

Photographe : Marielle Marty

Création graphique : Cynthia Rousseau





Médiation et sensibilisation

Des ateliers pour échanger, exprimer, expérimenter et explorer avec son corps

« Qui suis-je réellement ? Quels rôles me fait-on endosser ? Qui suis-je sans ces étiquettes qui me collent à la peau ? Comment faire le tri entre ce qui m'appartient et ce que l'on m'impose ? Être une fille, c'est quoi ? Être un garçon, c'est comment ? Ai-je le choix ? Comment m'affranchir de ce que je crois ? »



En amont ou à l'issue de la performance, le public rencontre et échange avec l'artiste pour un temps de médiation et de réflexion.

La comédienne endosse ensuite le rôle du passeur et offre à chacun la possibilité d'expérimenter les thématiques de l'identité et de l'enfermement sous forme d'ateliers de sensibilisation.

Théâtre, danse et clown de théâtre : tous les outils sont bons pour plonger les participants dans un univers personnel, où tout est possible, où Être devient un véritable espace de liberté.

Le corps est engagé comme véhicule d'exploration de soi et de ses émotions. On s'essaie, on se cherche, on se découvre.

La performance peut être jouée au théâtre, dans des établissements scolaires ou dans des institutions spécialisées. Dans les deux derniers cas, les ateliers sont créés en collaboration avec l'équipe pédagogique et s'adaptent à l'âge des participants.

Durée des ateliers de médiation :
minimum de 12 heures à prévoir



Une expérience artistique pour s'ouvrir aux autres et à soi

Travailler à partir d'une performance artistique permet :

- * de s'approprier le propos de l'autre, de le transformer en jouant et en expérimentant pour le dire à nouveau avec ses mots ;
- * de créer une relation de l'Autre à Je, un partage universel des émotions, de créer ensuite une relation de Je à l'Autre, pour envisager le Nous ;
- * de déposer son individualité pour partager et se sentir en lien ;
- * de parler de soi aux autres, parler pour les autres, parler aux autres, à soi ;
- * de s'amuser, d'endosser un ou plusieurs rôles, de jouer.



La Compagnie Kaïros

La Compagnie Kaïros explore le quotidien pour raconter l'Homme à l'Homme.

Révéler l'individu dans ses failles, ses habitudes, ses faiblesses, mettre en lumière ses chaînes qui l'empêchent de prendre son envol et sa liberté, dévoiler les contraintes imposées au corps et à l'esprit : les créations de la Compagnie Kaïros sont des invitations à la réflexion et à l'expression.

Avec la Compagnie Kaïros, le « *kaïros* », c'est-à-dire le moment décisif pour tout changer n'est jamais loin !

Créées, mises en scène et interprétées par une artiste pluridisciplinaire, les performances de la Compagnie Kaïros sont un métissage de théâtre, danse, chant, clown et bien d'autres disciplines de l'art vivant.

La Compagnie Kaïros est portée par l'association Récréaction. Elle a été créée en 2013 et est basée à Castelnau-d'Aude, dans l'Aude.

Quelques dates :

2013 : création de la Compagnie Kaïros et de sa première performance : « *Kairos – le Cube* ». « *Le Cube* » est créé et interprété dans le Lauragais. Programmation au Théâtre de la Scène des 3 Ponts de Castelnau-d'Aude.

2013-2014 : intervention auprès des élèves de première du lycée agricole Pierre-Paul Riquet de Castelnau-d'Aude. Depuis septembre 2013, la Compagnie Kaïros travaille avec des élèves de 6^{ème} du collège Vincent Auriol de Revel dans le cadre d'un atelier artistique.

2014 : la deuxième performance de la Compagnie voit le jour. « *Les Gens Urbains* » se produit dans le territoire audois (Les « *Rendez-vous singuliers* » de St Félix-Lauragais ; Festival Livr'en fête d'Avignonet-Lauragais ; Festival Agro'Zykos de Narbonne ;...)

2015 : la Compagnie Kaïros intervient au sein du club théâtre du collège Blaise d'Auriol de Castelnau-d'Aude.

2017 : la Compagnie Kaïros révèle sa dernière production : « *Pop up 1650** ».



Virginie Collet

Metteur en scène, interprète, danseuse, clown de théâtre et chanteuse, Virginie Collet est une artiste pluridisciplinaire.

Grâce à ses multiples cordes (artistiques et vocales ;-)), son humour et son optimisme, elle offre des performances fantaisistes, poétiques et engagées.

En parallèle, elle développe sa propre approche pédagogique appelée « théâtre Kairos », dans lequel elle est à la fois l'artiste qui écrit et interprète et le passeur qui accompagne et transmet.

Virginie Collet est devenue une référence de la médiation culturelle dans le pays Lauragais, où elle œuvre depuis plus de dix ans à la promotion du théâtre social.

Biographie

1990-1993 : intègre l'École Supérieure du Spectacle de Paris où elle étudie et pratique différentes techniques de danse, se forme en théâtre et en chant.

1990-2004 : crée et interprète des ballets, des spectacles et des pièces à Paris, Sallanches et Genève. Danse au sein de plusieurs compagnies.

2005 :

- obtient le Brevet d'État d'Animateur Technicien d'Éducation Populaire de la Jeunesse (B.E.A.T.E.P), spécialité « expression corporelle » ;
- crée l'association de médiation culturelle Récréaction, à Castelnau-dary ;
- crée et préside l'association « Le réseau culturel du Lauragais », qui réunit les structures culturelles et artistiques du Lauragais.

2006-2008 : se forme au clown de théâtre auprès de l'association « Arts, Rire, Clown et Compagnie » et au Bataclown.

2006-2009 : crée et interprète des spectacles dansés et chantés dans l'Aude et à Toulouse.

2012 : crée et interprète la première performance de la Compagnie Kairos « Kairos- le Cube », dans le territoire du Lauragais.

2013 : devient la directrice artistique de la Compagnie Kairos.

2014 : crée et interprète « les gens Urbains », théâtre de déambulation.

2017 : crée et interprète la nouvelle performance de la Compagnie Kairos « Pop Up 1650* ».



Conditions techniques

Le décor

Le cube

Une structure métallique
Éclairage autonome

Les besoins

Espace scénique

Ouverture plateau : 5m minimum
Profondeur plateau : 4m minimum

Besoins compagnie

2 départs 16 A séparés (dites prise domestique)
Une vingtaine de chaises
Un kit de nettoyage scénique

Contact régisseur général et lumière :
PP
06 86 43 25 68
ppleretour@gmail.com

Conditions d'accueil

Équipe : 2 personnes : 1 Artiste et 1 régisseur.

L'arrivée de l'équipe se fera à J-1 (en après-midi) de la représentation .
Un responsable technique du lieu sera présent à notre arrivée et ce jusqu'à notre départ. Un référent de l'organisation sera présent à l'accueil de la compagnie.

Véhicules : prévoir l'accès et le stationnement sécurisé pour les véhicules de la compagnie . Pour la nuit, prévoir un parking surveillé ou sécurisé.

Repas : prévoir 2 repas chauds midis et soirs.
Pour les représentations en début d'après-midi (de 13 à 15h) prévoir les repas sur site et pour les représentations en soirée préférer un encas vers 18 heures et les repas après le spectacle.

Hébergement : prévoir 2 chambres.
Toutes les chambres devront être disponibles dès l'arrivée de la compagnie jusqu'à son départ. Les chambres s'entendent petits-déjeuners inclus
Merci de communiquer les coordonnées précises du lieu d'hébergement (adresse,téléphone, accessibilité) et ses horaires (heure de fermeture, code d'accès),

Loge : merci de mettre à disposition une pièce fermée équipée (fer à repasser, tables, chaises, miroir, portant, cintres) sanitaires (douche et wc) serviettes de toilette.

Catering : dans les loges, prévoir un catering comprenant des fruits, du salé,du sucré, des jus de fruit, de l'eau, du café et du thé.

Spectacle : merci d'annoncer au régisseur de la Cie le déroulement de votre organisation de salle bien avant le spectacle (annonce, entrée public,).

Prévoir 4 petites bouteilles d'eau tempérées pour le plateau (par filage et représentation).

Costumes : pour les dates enchaînées prévoir un nettoyage et séchage des costumes suivant cahier des charges à définir.

Conditions financières

*Interventions
de médiation artistique
[poésie du corps et clown de théâtre]*

Minimum de 12 heures
pour un groupe de 6 à 15 personnes.

*Kit
“Performance et médiation”*

1700 €
pour 1 performance + 12 heures d'interventions

Déplacements

Transport du décor et de l'équipe depuis
Castelnau-d'Oléron : 0,92€/km



Contact



Maison des associations
1 av. du Maréchal de Lattre de Tassigny
11400 Castelnau-d'Aude

Email : ciekairos@gmail.com
Web : www.ciekairos.com

Tel : Virginie Collet, directrice artistique
06 20 94 29 14